

Luis Micheletti e Ladson Bruno (violoncelo), Lincoln Rzeul Mendes (contrabaixo), Gustavo Costa (violão e viola caipira), Caio Pagano, Juliana D'Agostini, Erika Ribeiro, Fernando Corvisier, Rodrigo Antônio Silva (piano), entre outros. Maestros convidados, entre concertos e ou masterclasses, a USP-Filarmônica já contou com Günter Neuhold, Roberto Minczuk, Claudio Cruz, Vantuil Souza Jr. e Felix Krieger. A filosofia de trabalho da USP-Filarmônica contempla a unidade da *poiesis* (a composição ou invenção musical, ofício de compositor) com a *praxis* (a interpretação-performance, ofício de instrumentista e cantor) com a *theoria* (a pesquisa em música, ofício do musicólogo), articuladas com os fundamentos de ensino, pesquisa e extensão da universidade pública. Ao lado do repertório contemporâneo do século XXI, a USP-Filarmônica também trabalha com clássicos da música universal, num contraponto entre tradição e inovação, apresentando ainda alternadamente compositores de outros países e brasileiros. Em relação específica à produção musical brasileira de concerto - um dos focos de trabalho da USP-Filarmônica - seus repertórios abrangem desde o período colonial até o contemporâneo, com forte interface com a produção do NAP-CIPEM do Departamento de Música da FFCLRP-USP enquanto resultado de suas pesquisas histórico-musicológicas. Há também uma dedicação especial às obras inéditas dos próprios compositores locais.

USP-Filarmônica (seção de cordas):

Cravo (realização do baixo contínuo): Giovana Ceranto

Violino I: Gilberto Ceranto (*spalla*), Camila Zanetti, Daniel Sell, Felipe Cardoso Rissatti, Victor Cesar de Souza, Nicolas José de Carvalho Tezoni e Ana Lara Rosalez.

Violino II: Ivan Benedito Rodrigues, Tiago Martins, Jéssica Rocha Martins, Mateus Marchiori Pereira, Renan de Melo Santos, Talita Cristina Gonçalves, Luana Frolini Pedro dos Santos, Luana Antunes de Oliveira, Mariana Mantovani* e Pryscylla Aquino*

Viola: Willian Rodrigues da Silva*, Mayra Roberta Batista Leite e Larissa Souza Moraes dos Santos

Violoncelo: André Luís Giovanini Micheletti**, Walisson Higor da Cruz, Luís Guilherme Walder de Almeida, Calebe Schützer Lasso, Gláucia Marques, Samuel Pereira da Silva e Juliana Mantovani*

Contrabaixo: Anderson Pereira de Oliveira e Ruy Arcádio Monteiro Deutsch*

Arquivista: Evelyn Caroline Almeida de Toledo

* Convidado

** Professor

UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO
Reitor Prof. Dr. Marco Antonio Zago

VICE-REITOR
Prof. Dr. Vahan Agopyan

PRÓ-REITOR DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA
Prof. Dr. Marcelo de Andrade Romero

PRÓ-REITOR DE GRADUAÇÃO
Prof. Dr. Antonio Carlos Hernandez

PRÓ-REITOR DE PESQUISA
Prof. Dr. José Eduardo Krieger

FACULDADE DE FILOSOFIA, CIÊNCIAS E LETRAS DE RIBEIRÃO PRETO
Diretor Prof. Dr. Pietro Ciancaglini

INSTITUTO DE FÍSICA DE SÃO CARLOS
Diretor Prof. Dr. Tito José Bonagamba

DEPARTAMENTO DE MÚSICA DA FFCLRP
Chefe do Departamento e Diretor Artístico da USP-Filarmônica Prof. Dr. Rubens Russomanno Ricciardi

GRUPO COORDENADOR DE CULTURA E EXTENSÃO DA USP DE SÃO CARLOS
Presidente Profa. Dra. Elisabete Moreira Assaf

FUNDAÇÃO DOM PEDRO II, mantenedora do Theatro Pedro II
Presidente Mariana Aude Jábali

TEATRO MUNICIPAL DE SÃO CARLOS
Supervisor Miguel Ângelo de Lourenço



CONCERTOS USP

Theatro Pedro II 2017

Prefeitura de São Carlos 2017



AS QUATRO ESTAÇÕES DE ANTONIO VIVALDI

USP-Filarmônica

Regência
Rubens Russomanno Ricciardi

Solistas
Cláudio Rogério Giovanini Micheletti (violino)
André Luis Giovanini Micheletti (violoncelo)
Giovana Ceranto (cravo)

Theatro Pedro II

28 de março de 2017, terça-feira, 20h30
73º Concerto da USP-Filarmônica
Rua Álvares Cabral nº 370
Ribeirão Preto
ENTRADA FRANCA

Teatro Municipal de São Carlos "Dr. Alderico Vieira Perdigão"

29 de março de 2017, quarta-feira, 20h30
74º Concerto da USP-Filarmônica
Rua 7 de setembro nº 1735, São Carlos
ENTRADA FRANCA



PROGRAMA (sem intervalo)

USP-Filarmônica

Regência de **Rubens Russomanno Ricciardi**, com os solistas **Cláudio Rogério Giovanini Micheletti** (violino), **André Luis Giovanini Micheletti** (violoncelo) e **Giovana Ceranto** (cravo).

ANTONIO VIVALDI (1678-1741)

Da obra *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* - Op. 8 (Amsterdã, 1725):

Concerto N° 1 em Mi maior, RV 269, *La primavera* (Primavera)

- I) Allegro
- II) Largo
- III) Allegro Pastorale

Concerto N° 2 em Sol menor, RV 315, *L'estate* (Verão)

- I) Allegro non molto
- II) Adagio e piano - Presto e Forte
- III) Presto

Concerto N° 3 em Fá Maior, RV 293, *L'autunno* (Outono)

- I) Allegro
- II) Adagio molto
- III) Allegro

Concerto N° 4 em Fá menor, RV 297, *L'inverno* (Inverno)

- I) Allegro non molto
- II) Largo
- III) Allegro

Concerto em homenagem aos funcionários pelos serviços prestados à Universidade de São Paulo,

Célia Cardoso Meirelles, do Departamento de Música, e demais funcionários da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto da USP, Alvaro da Silva Costa, Célia Celeste Moi, Claudia Romilda Ferreira Nunes, Djalma Batista Gianeti, João Moço Neto, Luiza Maria Crisci Abeid, Marcia Campos Zuardi, Maria Donizete da Silva, Maria José Savoia da Silveira, Sonia Aparecida Nali de Paula e Sueli Rocha.

Cláudio Rogério Giovanini Micheletti (violino)

Formou-se em 2004 na Academia de Música Liszt Ferenc de Budapeste (Hungria), sob orientação de Eszter Perenyi. É vencedor dos concursos para jovens solistas da OSESP e da Orquestra Experimental de Repertório (OER) por três anos consecutivos. É detentor do II Prêmio do X Concurso Eldorado em 1999. Foi membro fundador do Quarteto Camargo Guarneri. Atuou como solista frente a orquestras sinfônicas como OSESP, Camerata Fukuda, Municipal de São Paulo (OSM), OER, USP-Filarmônica, Municipal de Campinas e do Estado de Minas Gerais, entre outras. Em 2011 foi solista no *Avery Fisher Hall Lincoln Center* de Nova Iorque (EUA). Sua discografia inclui três CDs com a Camerata Fukuda e a gravação das obras de Osvaldo Lacerda, a convite do próprio compositor (Selo ABM Digital, 2011). Desde 2009 ministra aulas no Instituto Bacharelli. *Spalla* da OSUSP e da OER, é também professor na Faculdade Cantareira em São Paulo. Desde 2016 atua como *spalla* do recém-fundado USP-Quarteto, atrelado à FFCLRP-USP, com gravações de obras brasileiras, por conta das pesquisas realizadas pelo NAP-CIPEM pela Coleção USP de Música.

André Luis Giovanini Micheletti (violoncelo)

Doutor pela Universidade de Indiana em Bloomington e mestre pela Universidade Northwestern em Chicago, ambos nos EUA. Bacharel em violoncelo pelo IA-UNICAMP, já atuou como concertino da *Columbus Indiana Philharmonic Orchestra*, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e primeiro violoncelo da Camerata Fukuda e Orquestra de Câmara da UNESP. Como solista, fez a primeira audição do Concerto para violoncelo e orquestra de Edmundo Villani-Côrtes e se apresentou frente a orquestras, tais como Sinfônica de Heliópolis, Municipal de Campinas, Sinfônica de Belém, OER, Camerata Fukuda, Câmara da UNESP, Jovem do Estado de São Paulo, *North Shore Chamber Orchestra* (EUA), Bach Gamut Ensemble (EUA) e USP-Filarmônica, entre outras. Como recitalista e camerista, tem atuado no Brasil, Argentina, Alemanha, Estados Unidos e Canadá. Foi professor de violoncelo do Instituto Baccarelli, Faculdade Cantareira, Escola Municipal de Música de São Paulo e Conservatório de Tatuí. É presidente da Associação Amigos Mahle em Piracicaba e professor de violoncelo e música de câmara no Departamento de Música da FFCLRP-USP, também membro do NAP-CIPEM.

Giovana Ceranto (cravo)

Formada em piano e cravo no Conservatório de Tatuí, onde também estudou fortepiano, é, desde 2016, graduanda em piano na classe de Fernando Crespo Corvisier pelo Departamento de Música da FFCLRP-USP e bolsista da USP-Filarmônica. Foi também aluna de cravo de Pedro Persone (pós-doc pela FFCLRP-USP).

Rubens Russomanno Ricciardi (maestro)

Aluno de Olivier Toni, Gilberto Mendes e Stephen Hartke, formado pela ECA-USP, especializou-se em Musicologia com Günter Mayer, na *Humboldt Universität* de Berlim. Tornou-se professor titular pela ECA-USP e atuou como musicólogo

da OSESP. Sua obra sinfônica *Candelárias* foi premiada no México. Tem obras apresentadas no Brasil por orquestras como OSESP, OSB, OSRP, Sinfônica Nacional da UFF de Niterói, Filarmônica Amazonas de Manaus e Sinfônica Municipal de Santos. No exterior, já atuou em países como Alemanha (*Schauspielhaus* - hoje *Konzerthaus* - de Berlim), Áustria (*Mozarteum* de Salzburg), Bélgica (Teatro do Conservatório Real de Gent), Canadá (Universidade McGill de Montreal), Estados Unidos (*California State University Summer Arts*), Itália (Sinfônica Regional de Molise), México (*Foro Internacional de Musica Nueva Manuel Henriquez*, na Cidade do México, com a Filarmônica da Cidade do México), Suíça (Academia de Música da Basileia), Uruguai, França (*Château de Lunéville*) e País Basco (Sinfônica de Bilbao). Fundador e diretor artístico do Ensemble Mentemanuque e da USP-Filarmônica, é também diretor artístico do Festival Música Nova "Gilberto Mendes". Professor titular do Departamento de Música (do qual foi fundador), coordena ainda o NAP-CIPEM e o Centro de Memória das Artes pela FFCLRP-USP.

USP-FILARMÔNICA

Com suas atividades iniciadas em março de 2011, a USP-Filarmônica é a orquestra de alunos do Departamento de Música da FFCLRP-USP. Rubens Russomanno Ricciardi e José Gustavo Julião de Camargo atuam na direção artística desde a sua fundação. Concertos sinfônicos e récitas de óperas já foram realizadas em Ribeirão Preto (Theatro Pedro II, Espaço Cultural Capela da USP, Auditório da FDRP-USP, Sala de Concertos da Tulha da FFCLRP-USP, Teatro Municipal e Centro de Eventos do RibeirãoShopping), Santos (Teatro do SESC), Barrinha (Teatro Municipal, em sua inauguração), São Carlos (Auditório Sérgio Mascarenhas do IFSC-USP e Teatro Municipal), Jaboticabal (Teatro Municipal), Franca (Teatro Municipal), Ourinhos (Teatro Municipal) e Avaré (Igreja Matriz de Nossa Senhora das Dores). A USP-Filarmônica já apresentou em estreia mundial obras de Piero Niro, Lucas Galon, José Gustavo Julião de Camargo, Estércio Marques Cunha, Gilberto Mendes, Rubens Russomanno Ricciardi, Marcos Câmara de Castro, Rafael Alexandre da Silva Fortaleza e Fernando Emboaba. Em estreia brasileira, obras de Arturo Pantaleón e Dorothea Hofmann, entre outras. Participações no Festival Música Nova "Gilberto Mendes" em 2012, 2013, 2014, 2015 e 2016. Montagens de récitas de ópera: *Bastien und Bastienne* de Mozart em 2012 (Theatro Pedro II), 2013 (Theatro Pedro II e Ourinhos) e 2015 (Theatro Pedro II e Teatro Municipal de São Carlos). A USP-Filarmônica já contou com solistas convidados, incluindo-se alunos e ex-alunos, tais como Yuka Almeida Prado, Rosana Lamosa, Karen Stephaniz, Tatiana Gomes Castanheira, Tamara Pereira e Tamara Caetano (sopranos), Denise de Freitas, Carla Cecilia Odorizzi e Priscila Cubero (*mezzo sopranos*), Gildo Legure (contratenor), Fernando Portari, Johannes Grau, Jean William e David Araújo (tenores), Carlos Gonzaga Bastos Junior e Alexandre Mazzer (barítonos), Sara Lima e Riane Benediti (flauta), Igor Picchi Toledo (clarineta), Andrezinho Souza e Natanael Tomás (trompete), Cecilia Pacheco (inaugurando a harpa da USP-Filarmônica), Renato Wiedemann, Anderson Oliveira e Ivan Rodrigues (violino), Willian Rodrigues da Silva, Daniel Isaias Fernandes Robinho, Felix Schwartz (viola), André